

Разбор вступительных заданий направления филологических наук

Литературоведение

Часть 1

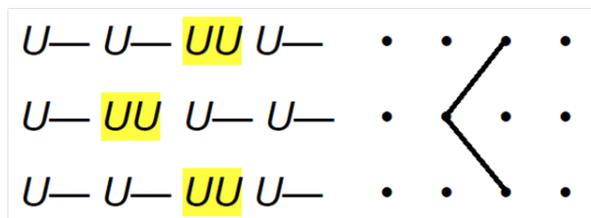
В школе нам обычно объясняют, что стихотворный размер — это правильное чередование ударных и безударных слогов (например, ямба — это когда первый звук безударный, второй ударный, третий безударный, четвёртый ударный и так далее). В реальной поэтической практике дело обстоит иначе: ударения нередко пропускаются и в четырёх-стопном ямбе может быть не четыре, а только три или два ударных слога. Чтобы узнать, как современная наука объясняет это явление, прочитай параграф 2.3 «Силлабо-тоническая система» (стр. 33-46) в книге филолога Николая Богомолова «Стихотворная речь».

На основе прочитанного сформулируй, что такое «метр» и «ритм» и чем они отличаются друг от друга.

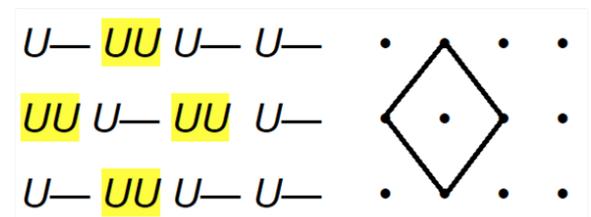
Часть 2

Первым эти понятия разделил и ввёл в научный обиход поэт и стиховед Андрей Белый. Проанализировав большое количество текстов, написанных четырёхстопным ямбом, он нашёл определённые закономерности в их ритмической структуре и визуализировал её в виде особых фигур, образуемых пропусками:

Приятно думать у лежанки...
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?



Привычка усладила горе
Неотразимое ничем;
Открытие большое вскоре
Ее утешило совсем



Ниже даны фрагменты пяти стихотворений, написанных тем же размером. Составь их схемы (ударный слог обозначается «—», безударный «U») и прочерти фигуры, как это делал Андрей Белый.

1. Два дня ему казались новы
Уединенные поля,
Прохлада сумрачной дубровы,
Журчанье тихого ручья;
2. Ликует день, щебечут птицы
Красою блещут небеса
Доходят до дверей темницы
Любви и воли голоса
3. Как бы пророчеству назло,
Все счастливо сначала шло.
За отдаленными горами
Нашли мы роковой подвал...
4. Изобретает для забав, её
Для роскоши, для неги модной, –
Все украшало кабинет
Философа в осьмнадцать лет.
5. Ты пал, и хладною косою
Едва скошенный не увял!..
Иль вдохновенный Ювеналом
Вооружись сатиры жалом

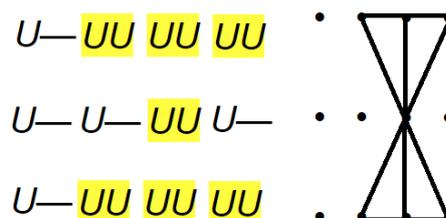
Часть 3

Теория Белого вызвала большой резонанс, многие поэты принялись поверять геометрией гармонию собственных стихов. В романе «Дар» Владимира Набокова рассказчик вспоминал: «монументальное исследование <...> о ритмах загипнотизировало меня своей системой наглядного отмечания и подсчитывания полуударений, так что все свои старые четырехстопные стихи я немедленно просмотрел с этой новой точки зрения, страшно был огорчен преобладанием прямой линии, с пробелами и одиночными точками, при отсутствии каких-либо трапеций и прямоугольников...». Между тем, подобные фигуры совсем не

редкость — в хороших стихах они встречаются повсеместно. Ты можешь убедиться в этом, открыв, например, «Евгения Онегина» и хорошенько поискать. Приведи по одному примеру из любых поэтических текстов для каждой из пяти прочерченных тобой фигур.

Часть 4

Напоследок предлагаем тебе ответить на вопрос: может ли существовать стихотворение с такой ритмической схемой и такой фигурой?



Аргументируй своё мнение. В этом тебе может помочь другой параграф из книги Богомолова — 2.1. «Длина рифмы» (стр. 121-122).

Решение

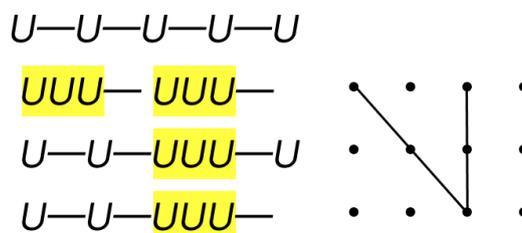
На основе прочитанного сформулируй, что такое «метр» и «ритм» и чем они отличаются друг от друга.

Примерный ответ

Метр — это идеальная/условная схема распределения ударений в стихе. Например, на каждый чётный, либо на каждый нечётный слог. А ритм — их реальное распределение на практике.

Ниже даны фрагменты пяти стихотворений, написанных тем же размером. Составь их схемы (ударный слог обозначается «—», безударный «U») и прочерти фигуры, как это делал Андрей Белый.

1. Два дня ему казались новы
Уединенные поля,
Прохлада сумрачной дубровы,
Журчанье тихого ручья;



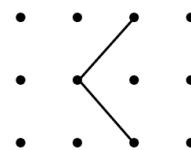
2. Ликует день, щебечут птицы
Красою блещут небеса
Доходят до дверей темницы
Любви и воли голоса

U—U—U—U—U

U—U—UUU—

U—UUU—U—U

U—U—UUU—

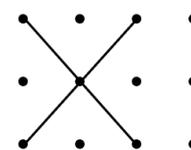


3. Как бы пророчеству назло,
Все счастливо сначала шло.
За отдаленными горами
Нашли мы роковой подвал...

UU U— UU U—

U— UU U— U—

UU U— UU U—U

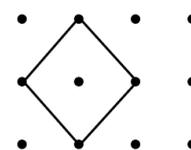


4. Изобретает для забав, её
Для роскоши, для неги модной, —
Все украшало кабинет
Философа в осьмнадцать лет.

U— UU U— U—U

UU U— UU U—

U— UU U— U—

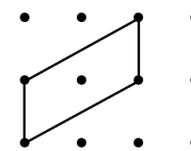


5. Ты пал, и хладною косою
Едва скошенный не увял!..
Иль вдохновенный Ювеналом
Вооружись сатиры жалом

U— U—UUU—

UU U— UU U—U

UU U— U—U—U

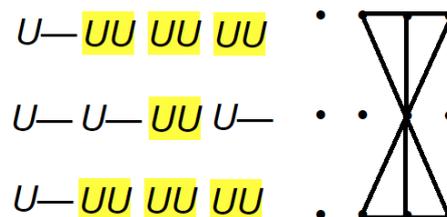


Приведи по одному примеру для каждой из пяти прочерченных тобой фигур, из любых поэтических текстов.

1. Я помню море пред грозою:
 Как я завидовал волнам,
 Бегущим бурной чередою
 С любовью лечь к ее ногам!
2. Недуг, которого причину
 Давно бы отыскать пора,
 Подобный английскому *сплину*,
3. Глухобезмолвная земля
 Мне непокорная донине:
 Отныне принимаю я
 Благовестительство пустыни

4. Иль солнце не одно для них
И неподвижною средою,
Деля, не съединяет их...
5. Стремглав по почте поскакал
И уж заранее зевал,
Приготовляясь, денег ради

Напоследок предлагаем тебе ответить на вопрос: может ли существовать стихотворение с такой ритмической схемой и такой фигурой? Аргументируй своё мнение.



С ритмической схемой — да, если в первой и третьей строках будут слова с гипердактилической клаузулой, где за ударным будут следовать шесть безударных слогов (например: свéшивающимися; смéшивающимися). А вот фигура так прочерчена быть не может, поскольку безударные слоги в первом и третьем стихе — это слоги, составляющие клаузулу, при построении фигуры они не учитываются.

Критерии оценивания

№	Критерий	Балл
1	Даны корректные определения метра и ритма, объяснена разница между ними.	0-2
2	Правильно построены фигуры. По 1 баллу за каждую правильно построенную фигуру.	0-5
3	Приведены корректные примеры других текстов. По 1 баллу за каждый корректный пример, но не более 1 балла за каждую схему	0-5
4	Дан правильный ответ на вопрос, приведены аргументы.	0-3

Лингвистика

Уильям Лабов — американский лингвист, считающийся одним из основателей социолингвистики — раздела лингвистики, который изучает связь между языком и его существованием в обществе. В 1963 году Лабов провел знаменательное для всей социолингвистики исследование на острове Марта-Вайнъярд (Martha's Vineyard), который расположен недалеко от штата Массачусетс, США. Для диалекта жителей этого острова было характерно определенное произнесение некоторых английских дифтонгов: [aw] в слове “mouse” произносилось как [əw], а [ay] в “mice” — как [əy]; но стандартное произношение также допускалось. Лабов назвал такие разные реализации произношения, варьирующиеся от контекста к контексту, переменными (variables).

Материалы собирались в два этапа: 69 респондентов сначала читали вслух слова, подобранные Лабовым (не спонтанная речь), потом разговаривали с ним о жизни на острове (спонтанная речь). Результаты исследования показали, что произношение зависит как непосредственно от возраста, так и от некоторых отвлеченных факторов, которые можно связать с возрастом: более консервативные взгляды и выбор более традиционных профессий.

Опрашивая людей разного возраста, мы фиксируем состояние переменной в речи разных поколений и предполагаем, что речь старшего поколения отражает более давнее состояние языка. Мы хотим попросить тебя провести похожее исследование, изучающее разницу в речи разных поколений — оно называется *apparent time study*.

1. Для начала выбери слово, в произношении которого допускается вариативность, например [бут'эрброт] и [бутэрброт]; или пару-тройку слов, которые взаимозаменяемы в каком-то контексте, например «пара» и «лента» в значении “занятие в университете”.
2. Затем тебе нужно сформулировать и описать гипотезу для употребления такой единицы/единиц. Пример гипотезы: слово N чаще используется возрастной группой X; ИЛИ группа X чаще произносит вариант N. Гипотеза может быть одна, их может быть несколько — на оценивание это никак не повлияет.
3. Следующий шаг — создание опросника. Тебе нужно будет спровоцировать спонтанное и не спонтанное произнесение исследуемой тобой переменной. Например, авторка этой задачи исследовала

произнесение слова “ютуб”. Для спонтанного произнесения она спрашивала респондентов, какими сервисами для просмотра видео они пользуются, а для не спонтанного — показывала логотип этого видеохостинга. Важно, что эти вопросы были спрятаны среди других, ответы на которые помогали сместить внимание респондента с произнесения изучаемой переменной.

4. После создания опросника тебе предстоит испытать его в жизни: собрать выборку. Выборка должна быть сбалансированной, поэтому мы предлагаем тебе опросить по 5 человек из следующих возрастных групп: 0-18, 18-30, 30-45, 45+. Опиши в тексте твоего ответа, какие были сложности в проведении опроса и сборении выборки. Мы советуем тебе записывать ответы говорящих на диктофон (предварительно спросив разрешения), чтобы перепроверять собранные данные.
5. Итог твоей работы: проанализированные результаты выборки. Напиши, подтвердилась ли твоя гипотеза, какой вывод можно из этого сделать. Помни, что гипотеза не обязана подтверждаться, отсутствие какой-либо тенденции в выборе варианта — это тоже результат, из которого можно сделать вывод. При анализе попробуй ориентироваться как на собственный опыт, так и на литературу — предложенную нами или найденную тобой самостоятельно.

Литература которая поможет тебе в формировании опросника и анализе результатов:

1. Социолингвистика. В.И. Беликов, Л.П. Крысин. Глава 5 Методы социолингвистики.
2. Социолингвистика и социология языка. Н.Б. Вахтин, Е.В. Головкин. Глава 2 Социальные диалекты, Глава 3 Отношение к языку. Индивидуальный выбор языка.

Эти книги есть в открытом доступе. Если тебе нужна будет дополнительная литература, можешь найти ее самостоятельно (тогда укажи источники в тексте работы). Кроме учебников выше можешь ещё прочитать “Introducing Sociolinguistics” Miriam Meyerhoff. Удачи в выполнении задания и не забудь начать его делать заранее!

Если у тебя возникли вопросы в процессе выполнения задания, из-за которых тебе тяжело продолжить исследование, ты можешь написать

свой вопрос на почту: tsikhd@bk.ru. Пожалуйста, уважай время составителей и старайся задавать вдумчивые вопросы!

Решение

В этой задаче нет типового решения, каждую работу мы оценивали индивидуально.

Критерии оценивания

№	Критерий	Балл
1	Выбрана переменная для исследования.	0-1
2	Сформулирована гипотеза исследования.	0-1
3	Составлен опросник для целевой аудитории. 6 баллов — опросник составлен грамотно, затронуты и спонтанная, и не спонтанная речь. 5 баллов — в опроснике есть небольшие недочеты, сильно не влияющие на успех исследования. 4 балла — есть недочеты в одной из частей опросника, связанной с одним из видов речи. 3 балла — только одна из частей опросника сделана хорошо. 2 балла — в обеих частях опроса есть значимые недочеты. 1 балл — только небольшая часть опросника сделана качественно. 0 баллов — опросник не сделан.	0-6
4	Опрос проведён на релевантной выборке.	0-2

	<p>2 балла — выборка соответствует всем критериям, указанным в задании.</p> <p>1 балл — в сбалансированности выборки есть небольшие недочеты.</p> <p>0 баллов — выборка не сбалансирована.</p>	
5	Есть описание выборки.	0-1
6	<p>Представлены результаты исследования.</p> <p>4 балла — результаты проинтерпретированы с опорой на исторические события, научную литературу и личный опыт исследователя.</p> <p>3 балла — гипотеза/гипотезы проанализированы с точки зрения бытового понимания и немножко литературы.</p> <p>2 балла — гипотеза/гипотезы проанализированы только с точки зрения бытового понимания.</p> <p>1 балл — гипотеза/гипотезы проанализированы очень поверхностно.</p> <p>0 баллов — результаты исследования не представлены.</p>	0-4

Искусство

Fin-de-Siècle (франц. «Конец века») – одно из названий периода в истории культуры и искусства, отсылающее к рубежу XIX и XX веков. Это было время, с одной стороны, общей усталости, выразившей себя в декадентских, «упаднических» настроениях, а с другой - период надежд на становление нового, прекрасного мира, навеянных наступлением нового столетия. Эпоха кажется нам требующей внимания, так как в относящихся к ней произведениях искусства есть предчувствие катастрофы, Первой мировой войны, интерес вызывает то, как именно художники изображали тревогу, неопределённость, невозвратность прошлого. На рубеже веков продолжалось научное и технологическое

развитие, благодаря чему у людей появились новые возможности себя реализовать, упростилось и ускорилось перемещение между разными точками мира. Но в то же время укреплялось неравенство, далеко не все имели равный доступ к появившимся техническим благам. Перед психикой человека стояла задача адаптации в стремительно меняющемся мире.

Мы бы хотели предложить тебе обратить внимание на живопись этой эпохи. В своём исследовании ты можешь опираться не только на искусствоведческие, но и на социологические, антропологические работы, а также на произведения, написанные историками.

На каждый пункт задания дай развернутый письменный ответ. Отвечая на вопросы, старайся опираться не менее чем на три авторитетных источника (научные статьи, информация на сайтах музеев и галерей и т. д.).

1. Перечисли направления, которые главенствовали в художественной культуре Европы с последнего десятилетия XIX века до начала Первой мировой войны. Коротко опиши, какие художественные традиции были «сломлены» в тот период, как они изменились.

2. Поразмышляй, какие исторические события или социальные явления могли повлиять на формирование художественных течений на примере конкретного автора или работы для каждого направления. Опираясь на уже проведённое исследование, пофантазируй, как могло изменяться направление, если бы указанного тобой явления не происходило. Какие средства художественной выразительности были бы утрачены художниками или наоборот приобретены?

3. Выбери работу одного из художников этого периода и проанализируй ее. Расскажи о том, как она отражает дух времени. В каком направлении она написана? Что заставляет отнести ее к этому направлению? Помни, что обращаться к биографии художника необходимо только в том случае, если это поможет глубоко и разносторонне подойти к анализу произведения.

Решение

Перечисли направления, которые главенствовали в художественной культуре Европы с последнего десятилетия XIX века до начала Первой мировой войны. Коротко опиши, какие художественные традиции были «сломлены» в тот период, как они изменились.

Стили (примеры). Фовизм, Экспрессионизм, Футуризм, Кубизм.

Что произошло. С появлением фотокамер искусство утратило функцию передачи реальности. Современные художники начинают ставить под сомнение приёмы и эстетику академической школы. Это было искусство тонального колорита, прямой перспективы и чёткого композиционного строения, зависящего не только от формата холста, но и от нарратива, который несет картина.

Передача пространства. Наиболее ярко слом традиций виден в работе с пространством. Новые художники если и создают иллюзию глубины, то делают это по-своему: работы больше не претендуют на отражение объективной реальности, художники озабочены тем, как мы видим мир, а не тем, каким он является.

Абстракизация. Отход от реалистичности в сторону условности, плоскостности и даже орнаментальности ярко выражен в ранних кубистических работах Пьера Мондриана 1908-1915, представленных ниже. Единая композиция с деревом по центру постепенно лишается не только объема, но и фигуративности в общем.



5



6



7



8

Построение фигуры в круглой скульптуре перестает быть таким реалистичным, антикизирующим, то есть наследующим идеалам античности, возрождения. . Как и в скульптуре XIX века, на переломе веков художники продолжают работать с динамикой, хотя нарративность

и жанровость уходит. В пример можно привести Умберто Боччони «Уникальные формы непрерывности в пространстве».



Поразмышляй, какие исторические события или социальные явления могли повлиять на формирование художественных течений на примере конкретного автора или работы для каждого направления. Опираясь на уже проведённое исследование, пофантазируй, как могло изменяться направление, если бы указанного тобой явления не происходило. Какие средства художественной выразительности были бы утрачены художниками или наоборот приобретены?

Вариант А. Общее описание события/явления. Происходят Вторая промышленная революция, всеобщая индустриализация, формирование массового производства. Люди ощущали страх, незащищенность перед стремительной механизацией мира. Появление автомобилей, трамваев, радио, телефона рушило привычное человеческой психике понимание пространства и времени.

Пример из искусства. Немецкая художница Кете Кольвиц в графике обращалась к жизни представителей рабочего и крестьянского класса. Отметим, что на её работах одно из центральных мест занимают руки страдающих персонажей. Можно предположить, что таким образом художница указывает на чувство незащищенности, попытку закрыться от внешнего мира. Рука также может быть противопоставлена техническому инструменту.

Отражение явления у мыслителя. Так, согласно книге французского социолога Эмиля Дюркгейма, изданной в 1897 году, возросшее во второй половине XIX века число самоубийств — патология, являющаяся платой человечества за развитие и прогресс. Например, один из типов самоубийств в классификации Дюркгейма, эгоистическое самоубийство, напрямую связан с противоречием между растущими в капиталистическом мире желаниями и ограниченными финансовыми возможностями отдельного субъекта.

Вариант Б. Общее описание события/явления. Усталость Европы от революционных и военных потрясений XIX века. Франция начала столетие с правления Наполеона. Далее последовали периоды, вошедшие в историю как Реставрация Бурбонов, Июльская монархия, завершившаяся революцией 1848 года, в результате которой появилась Вторая республика. Её сменила Вторая империя, а в 1870 году после поражения в войне с Пруссией была провозглашена Третья республика, тогда как в 1871 году столица Франции на два месяца стала центром социалистической Парижской коммуны.

Германия в 1871 году стала единым государством. Тем не менее, появление Германской империи и её стремление вмешаться в колониальный порядок расшатывали систему отношений между европейскими государствами. Военная тревога в Европе в 1875 году, кризис империй, грядущий раздел османских территорий европейскими государствами, нарастание революционных настроений — все это грозило разрушить хрупкий порядок на континенте. Неминуемость радикального передела ввиду происходивших во второй половине XIX века потрясений не могла не пугать общество.

Пример из искусства. работы фламандского художника Джеймса Энсора. Экспрессивность, яркие сатирические образы. «Вход Христа в Брюссель в 1889 году» — шествие, напоминающее марш бельгийских и французских социалистов и анархистов, представлено как хаос. Также к революционной тематике можно отнести картину «Скелеты, дерущиеся за повешенного». На полотне вновь появляются черепа, маски; контраст смешного и пугающего — то, как, возможно, художник видит старую Европу, которая прячется за масками финансового благополучия, но ожидающую своего конца.



Пример из истории с конкретной личностью. Сфабрикованное Дело Дрейфуса. Конфликт Франции и Германии, обвинение невинного Дрейфуса в шпионаже как «маска», которой закрывается страх влияния другого государства и страх перед инаковостью жителей собственной страны.

Опираясь на уже проведённое исследование, пофантазируй, как могло измениться направление, если бы указанного тобой явления не происходило. Какие средства художественной выразительности были бы утрачены художниками или наоборот приобретены?

Если бы не происходили индустриализация и революции:

— импрессионизм, из которого затем родились стили Fin-de-Siècle, не появился бы как направление. Переход к чувственному (разработка такого направления в философии, как феноменология) противопоставлен аналитическому мышлению обогащения индустриального капитализма. Художники бы не искали выход чувственности в такой форме, которую представляет импрессионизм: изображения природы могли бы оставаться реалистичными. Ведь создание и распространение фотографии связано с развитием индустриализации.

— критический задел общества, направленный на подготовку революции, был бы переброшен на иную социальную проблему. Так как XIX век — век начала «классового самосознания», работы художников-реалистов (а затем и фин-де-сьекля в присущей им форме) были обращены на рабочих, крестьян, контраст с капиталистами. Пофантазируем, что, в случае отсутствия такого рода классовой борьбы (где за «рабочим» и «крестьянином» скрыты мужские коннотации) больше внимания бы уделялось проблеме места женщины в мире рубежа веков.

Выбери работу одного из художников этого периода и проанализируй ее. Расскажи о том, как она отражает дух времени. В каком направлении она написана? Что заставляет отнести ее к этому направлению? Помни, что обращаться к биографии художника необходимо только в том случае, если это поможет глубоко и разносторонне подойти к анализу произведения.

Пример анализа картины.

Выбор произведения: картина «Авиньонские девицы» Пабло Пикассо была написана в 1907 году в Барселоне, сейчас она находится в коллекции Нью-Йоркского музея современного искусства.



Анализ картины, принадлежность к определенному стилю. Эта картина стала программной для кубизма. Работа родилась в борделе, где художник искал ответы на свои внутренние терзания, переживая угасание любви к женщине, которую еще недавно боготворил.

Аргумент 1 (композиция): девушки принимали перед ним самые живописные позы, однако на полотне мы видим безжизненные, геометрические, словно «перекрученные» формы. Тела распадаются на неестественные составляющие и не сливаются воедино, такая подчеркнутая геометричность характерна **для кубизма**. Попытки совместить в двухмерном пространстве изображения предмета с разных точек зрения — шаг к этому направлению. Нередко в портретах этого течения встречается приём изображения лица одновременно в профиль и фас. Отодвигающая занавес рука на заднем плане имеет двойное значение: раскрывая перед зрителем пространство Кубизма, она свидетельствует и о театральности, «ненастоящести» происходящего на полотне. Живопись и театр – два увлечения Пикассо – встречаются в этой картине.

Аргумент 2 (настроение): женщины на полотне кажутся застывшими в страхе, они как будто стараются максимально отделиться и отдалиться друг от друга. Они, скорее, сосредоточены на зрителе, они смотрят прямо на вас, изучающе и настороженно, а их написанные в разных стилях лица и несимметричные глаза только усиливают магнетическую силу взглядов и окончательно сводят на нет эротизм сцены. Художник бросает вызов привычным нормам идеализированного изображения женского тела как чего-то исключительно прекрасного. Кусок дыни, напоминающий острый серп, яблоко и груша, похожие на куски мяса, походят на символы зловещего запретного плода, тяжелых мыслей, гнетущих раздумий.

Аргумент 3 (влияние контекста): Пикассо отрицал влияние африканского искусства в этой картине. Однако известно, что в 1907 году художника впечатлила выставка масок Черного континента в Этнографическом музее в Париже, которую он посетил до того, как завершил шедевр. Традиционное искусство народов Африки считалось примитивным, но Пикассо привлекала экспрессия и свобода от европейских изобразительных канонов. «Авиньонские девицы» Пикассо — это эксперимент, новаторство, переход от одного этапа в искусстве к другому. Завершая вышеозначенный творческий этап художника, «Авиньонские девицы» «провозглашают» следующий. С одной стороны это уже практически кубизм в чистом виде, но в то же время лица героинь имеют неоспоримое сходство с масками, что было свойственно «африканскому периоду» в творчестве художника. Форма здесь важнее цвета, хотя и в этой работе художник использовал в основном оттенки своих любимых цветов — голубого и розового.

Работа над «Авиньонскими девицами» заняла у Пикассо девять лет. Он сделал множество набросков к этому полотну, постепенно сменяясь от строгой сюжетности к работе с формой, в попытке отразить на полотне атмосферу «философского борделя».

Интересная деталь (реакция общества и критиков): Оригинально, картина называлась «Философский бордель», «Новое, более благопристойное название для полотна придумал художественный критик Андре Сальмон, организовавший выставку Пикассо в 1916 году, на которой «Авиньонские девицы» были впервые представлены публике. И даже спустя девять лет после создания картину называли аморальной. Зрителей поражала не только бесстыдная нагота изображенных на полотне женщин, но и отказ Пикассо от общепринятых живописных канонов. Однако «Авиньонские девицы» невероятно впечатлили художника Жоржа Брака, с которым Пикассо познакомился в 1907 году. Эта работа положила начало не только многолетней дружбе двух основоположников кубизма, но и триумфальному шествию крайне противоречивого живописного направления по Европе.

Критерии оценивания

№	Критерий	Балл
1.1	Перечислены существующие в указанный период направления. По 0,5 балла за каждое направление. Максимум — 2 балла.	0-2
1.2.	Описаны изменения художественных традиций. 1 балл — указано, какие традиции существовали до «перелома». +1 балл — последовательно описано само изменение художественного языка, в ответе явно прослеживается логическая связь от «было» к «стало».	0-2
2.1	Проведены параллели с историческими событиями. 1 балл — приведены два и более исторических/социальных события и/или явления.	0-4

	<p>+1-2 балла — найдена связь исторических/социальных событий или явлений с формированием конкретного течения/направления/традиции. Два балла дается за наличие более одной связи</p> <p>+1 балл — ответ дан максимально подробно, события и/или явления проанализированы не в общем, а детально, в ответе есть указания не только на общие места, но и на частности, например, на конкретные действия определенной личности или на идеи конкретного мыслителя.</p>	
2.2.	<p>Выдвинута одна теория о связи стиля и его контекста.</p> <p>1 балл — в ответе присутствует указание на конкретную связь между событием и изменением стиля. Возможно, что этого стиля могло бы вовсе не существовать.</p> <p>+1 балл — изменения в стиле рассмотрены комплексно, приведены разные сценарии развития событий.</p>	0-2
3	<p>Анализ работы</p> <p>1 балл — работа выбрана верно в рамках рассматриваемого периода, приведён контекст её создания: автор, год, страна и т. д.</p> <p>+1 балл — произведение аргументированно отнесено к одному из направлений. Аргументом может служить анализ художественных приемов, использованных в картине, сюжета, настроения.</p> <p>+1 балл — аргументов больше одного.</p> <p>+1 балл — применён разносторонний подход к анализу. Проанализированы как формальные — цвет, композиция, сюжет, динамика штриха/мазка, так и неформальные аспекты — настроение, эмоции.</p>	0-5

	<p>+1 балл — глубокий анализ, приведена интересная деталь. Например, есть описание конкретного фрагмента произведения и его значимость или история о том, как именно художник писал эту картину, интересная параллель между чем-то изображенным на картине и предметом/человеком, существовавшим в реальности, история принятия этой картины публикой, критиками.</p>	
--	---	--